

SKRIPSI

**TINJAUAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG
HAK CIPTA TERHADAP *COVER VERSION* LAGU UNTUK
KEPERLUAN KOMERSIL TANPA SEIZIN PENCIPTA DAN
PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PENCIPTA LAGU
(Studi Pada Channel Youtube Roni Ramadhan Dan Allya Putri).**



Disusun dan Diajukan untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Syarat-Syarat Guna
Mencapai Derajat Sarjana Hukum Pada Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

NANANG KUNCORO

C100160135

**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2021**

HALAMAN PERSETUJUAN

**TINJAUAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG
HAK CIPTA TERHADAP *COVER VERSION* LAGU UNTUK
KEPERLUAN KOMERSIL TANPA SEIZIN PENCIPTA DAN
PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PENCIPTA LAGU
(Studi Pada Channel Youtube Roni Ramadhan Dan Allya Putri).**

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan

Dewan Penguji Skripsi Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



(Inayah, S.H., M.H.)

HALAMAN PENGESAHAN

**TINJAUAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG
HAK CIPTA TERHADAP *COVER VERSION* LAGU UNTUK
KEPERLUAN KOMERSIL TANPA SEIZIN PENCIPTA DAN
PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PENCIPTA LAGU
(Studi Pada Channel Youtube Roni Ramadhan Dan Allya Putri).**

Oleh:
NANANG KUNCORO

C100160135

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Pada hari Senin, 19 April 2021
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji:

1. Inayah, S.H, M.H

()

(Ketua Dewan Penguji)

2. Dr. Kelik Wardiono, S.H, M.H.

()

(Anggota I Dewan Penguji)

3. Dr. Rizka, S.Ag., M.H.

()

A(Anggota II Dewan Penguji)



Mengetahui,
Dekan Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta


Prof. Dr. H. Khudzailah Dimiyati, S.H., M.Hum.
NIK/IDN: 537/0727085803

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nanang Kuncoro
NIM : C100160135
Alamat : Jl. Raya Juwangi No.39, Pandeyan, Juwangi, Kabupaten Boyolali,
Jawa Tengah 57391

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di Universitas Muhammadiyah Surakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari Dosen Pembimbing Skripsi.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan judul buku aslinya dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar akademik yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di perguruan tinggi ini.

Surakarta, 19 April 2021

Yang membuat pernyataan,



NANANG KUNCORO

C100160135

MOTTO

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”

(Qs. Al-Insyirah: 5)

“Teruslah bernafas.”

(Jack Kahuna Laguna)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini, penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang bagi seluruh Hamba-Nya
2. Bapak dan Ibu tercinta atas doa, kasih sayang, serta didikan yang telah diberikan kepada penulis hingga dewasa ini. Yang juga tiada henti untuk terus mendukung penulis baik secara materiil maupun spiritual dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Keluarga besar tersayang atas dukungan dan doa serta dorongan semangat yang terus diberikan.
4. Teman-teman Fakultas Hukum Angkatan 2016 Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Teman-Teman Group bernama Humus dari SMA.
6. Teman-Teman LPM Justissica
7. Tempat Fotocopy depan kampus 1 Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Kopi Kapal Api atas dukungannya dalam menahan kantuk.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Alhamdulillah puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dengan batas kemampuan yang penulis miliki pada akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “TINJAUAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA TERHADAP COVER VERSION LAGU UNTUK KEPERLUAN KOMERSIL TANPA SEIZIN PENCIPTA DAN PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PENCIPTA LAGU (Studi Pada Channel Youtube Rony Ramadhan Dan Allya Putri)” Sholawat serta salam tetap tercurahkan pada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang senantiasa memberi jalan yang terang untuk kita semua.

Skripsi ini disusun sebagai persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis meyakini tanpa kerja keras dan bersungguh-sungguh serta Ridho Allah SWT, serta bantuan dari semua pihak yang telah membantu, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya dari dalam lubuk hati kepada :

1. Prof. Dr. H. Khudzaifah Dimiyati, S.H., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Muchamad Ikhsan, S.H., M.H, selaku Ketua Prodi Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang senantiasa membantu mahasiswa untuk memberikan pengarahan
3. Inayah, S.H, M.H Dosen Pembimbing penulis yang dengan sabar selalu memberikan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
4. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang selalu sabar dalam memberikan segala informasi yang dibutuhkan penulis selama kuliah.
5. Terimakasih kepada Ayah dan Ibu tercinta atas doa, kasih sayang, serta didikan yang telah diberikan kepada penulis hingga dewasa ini. Yang juga

tiada henti untuk terus mendukung penulis baik secara materiil maupun spiritual dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Terimakasih kepada keluarga besar tercinta karena atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Terimakasih kepada teman-teman kuliah, teman-teman magang yang sudah memberikan doa dan semangat kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih kepada semua, doa dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dibalas berlipat oleh Allah SWT, dan semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis dan pembaca serta masyarakat umum.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, Maret 2021

Penulis

NANANG KUNCORO

C100160135

ABSTRAK

TINJAUAN UNDANG-UNDANG NOMOR 28 TAHUN 2014 TENTANG HAK CIPTA TERHADAP *COVER VERSION* LAGU UNTUK KEPERLUAN KOMERSIL TANPA SEIZIN PENCIPTA DAN PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA PENCIPTA LAGU (Studi Pada Channel Youtube Rony Ramadhan Dan Allya Putri).

NANANG KUNCORO
Mahasiswa Fakultas Hukum
Universitas Muhammadiyah Surakarta
C100160135
kuncoronanang28@gmail.com

Cover version merupakan hasil reproduksi atau membawakan ulang sebuah lagu yang sebelumnya pernah direkam dan dibawakan musisi/artis lain. banyak musisi baru yang mencoba peruntungan dengan membawakan lagu versi covernya agar semakin sukses dan terkenal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pelaksanaan praktik mengcover lagu tanpa seizin pencipta dan mengetahui mekanisme perlindungan karya seni musik yang dinyanyikan ulang pada Kebijakan Youtube ditinjau dari Undang-Undang Hak Cipta. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dan metode pendekatan yuridis empiris. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan Cover Version lagu dari Rony Ramadhan dan Allya Rizki Putri telah berupaya untuk memperoleh izin namun tak kunjung mendapat respon, maka keduanya memutuskan mempercayakan sistem youtube untuk membagi royalti dan memenuhi hak moral pencipta dengan mencantumkan karya serta nama pencipta. Namun, sebagian cover version tanpa melalui izin dan mendapatkan penghasilan dapat melanggar hak ekonomi pencipta apabila pencipta merasa dirugikan. dalam mekanisme perlindungan hak cipta Youtube, Musisi bernama Fenomenear mendapati kelemahan sistem Youtube. Lagu ciptaannya yang di bawaikan orang lain tidak terdeteksi pada sistem Content ID karena penggunaan Aransemen yang berbeda. Solusi dari Youtube adalah pendaftaran hak cipta lagu dan mengajukan klaim hak cipta dengan sistem formulir dari Youtube.

Kata Kunci: Hak Cipta, Cover Version, Aransemen, Youtube.

ABSTRACT

Cover version is the result of reproduction or re-performance of a song that has previously been recorded and performed by another musician / artist. many new musicians are trying their luck by bringing cover versions of songs to make them more successful and famous. This study aims to determine the implementation of the practice of covering songs without the author's permission and to find out the protection mechanism for musical art works that are sung again in Youtube Policy in terms of the Copyright Law. This research is a descriptive study and an empirical juridical approach. The results showed that the implementation of the Cover Version of the song by Roni Ramadhan and Allya Rizki Putri had tried to obtain permission but never got a response, so both of them decided to entrust the YouTube system to distribute royalties and fulfill the creator's moral rights by including the work and the author's name. However, some cover versions without permission and obtaining income can violate the economic rights of the creator if the creator feels disadvantaged. in the Youtube copyright protection mechanism, a musician named Fenomenear found the weakness of the Youtube system. The songs that he created by other people were not detected in the Content ID system due to the use of a different arrangement. The solution from Youtube is registering copyright songs and submitting copyright claims using the Youtube form system.

Keyword: Copyright, Cover Version, Aransement, Youtube.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Kerangka Pemikiran.....	7
F. Metode Penelitian.....	10
1. Metode Pendekatan	10
2. Jenis Penelitian	10
3. Jenis Data	11
4. Responden Dari Penelitian	12
5. Metode Pengumpulan Data	12
6. Metode Analisis Data	13
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	16
A. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta	16
1. Pengertian Hak Cipta	16
2. Lingkup Hak Cipta	23

3. Jangka Waktu Perlindungan Hak Cipta.....	25
4. Pelanggaran Hak Cipta.....	29
5. Hak Cipta Sebagai Hak Kebendaan	31
6. Hak Cipta Sebagai Hak Milik	35
B. Tinjauan <i>Prinsip Fair Use</i> dalam Hak Cipta	37
C. <i>Cover Version</i> Lagu	40
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
A. Pelaksanaan Praktik Mengcover Lagu Tanpa Seizin Pencipta Ditinjau Dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta	49
B. Mekanisme perlindungan karya seni musik yang dinyanyikan ulang (<i>cover</i> lagu) pada kebijakan youtube ditinjau dari undang- undang nomor 28 tahun 2014 tentang hak cipta.	69
BAB IV PENUTUP	100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Pemikiran.....	8
Gambar 2. Screenshot Youtube Studio Roni Ramadhan	76
Gambar 3. Bagan Mekanisme Peninjauan Copyright Match Tool	79
Gambar 4. Screenshot Tab Menu Hak Cipta	80
Gambar 5. Screenshot Tab Kecocokan	80
Gambar 6. Bagan Mekanisme Perlindungan Content ID.....	84
Gambar 7. Screenshot Youtube Studio Roni Ramadhan	89
Gambar 8. Bagan Mekanisme Perlindungan Content ID.....	91
Gambar 9. Screenshot Content ID claims	93
Gambar 10. Alur Mekanisme Content ID	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Screenshot Wawancara Allya Rizki Putri Melalui Zoom	109
Lampiran 2. Screenshot Wawancara Roni Ramadhan Melalui Zoom Meeting..	110
Lampiran 3. Screenshot Youtube Studio Roni Ramadhan.....	111
Lampiran 4. Kuisisioner Immanuel Adriano Kure	112
Lampiran 5. Screenshot Pernyataan Immanuel Adriano Kure melalui Aplikasi Whatsapp.	118
Lampiran 6. Screenshot Wawancara Muara Sipahutar Melalui Google Meet....	119
Lampiran 7. Surat Pernyataan Keabsahan Data Penelitian Skripsi Muara Sipahutar.	120